

*Carmen Belén Bautista Sánchez*

*Divete Real Escuela*

*Andaluza del Arte Ecuéstico*



**En nombre de la Real Escuela Andaluza del Arte Ecuestre, me complace presentar la candidatura de Doña Belén Bautista Sánchez, sanluqueña afincada en Jerez, única mujer jinete profesional de la Real Escuela desde hace casi 20 años. Con un brillante palmarés en la Competición deportiva, además de formadora en la equitación de numerosos alumnos y alumnas (éstas cada vez más numerosas), con su ejemplo ha abierto el camino a muchas mujeres a luchar por labrarse un futuro profesional en torno al mundo del caballo, convirtiéndose en un referente nacional e internacional con su trabajo y constancia.**

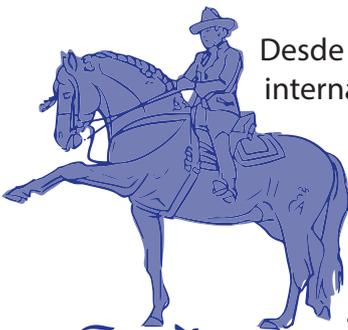
**Belén Bautista Sánchez**, nace en Sanlúcar de Barrameda el 5 de diciembre de 1982, desde muy pequeña siente la afición por el mundo del caballo de la mano de su padre. Tras sus años de formación académica y con 16 años, se presenta a las pruebas de acceso como alumna de equitación en la Real Escuela, en la que se forma durante cuatro años de septiembre de 1999 a junio de 2003.



Durante sus años de formación y dado su alto nivel ecuestre, participa en los diferentes espectáculos que realiza la entidad.

En mayo de 2005 consigue plaza de jinete (única mujer con plaza de jinete en la Real Escuela); desde entonces forma parte de la plantilla de jinetes de la Real Escuela. Completa su formación con la realización de diferentes cursos:

- Curso Fisioterapia Equina
- Riesgos y medidas preventivas en puestos de jinetes
- Presentación de caballos a la mano
- Criador de caballos
- Curso de doma natural



Desde su ingreso como jinete, ha participado en numerosos espectáculos de relevancia internacional como:

- 2005: Equitana (Alemania), Cannes, Gales, La Roche Sur Yon, Toulouse
- 2006: Verden (Alemania), Equus Catalonia
- 2007: Fitur (Madrid), Palau San Jordi (Barcelona), Espectáculos 4 Escuelas (Paris Bercy)
- 2008: Nantes (Francia), Expo de Zaragoza, Ceuta
- 2009: Gerona, Marruecos, Madrid
- 2010: Nimes, Caen y Montpellier en Francia
- 2012: Regatas en Cádiz, La Coruña y Santander
- 2013: Olympia-Londres
- 2014: Saumur-Francia
- 2015: Moscu, Real Club de Polo (Barcelona)
- 2016: Paris
- 2017: Real Maestranza (Sevilla), Montpellier-Francia
- 2018: Real Escuela- Escuela Arte Ecuestre Portugal
- 2019: Sicab-Sevilla

*Trayectoria  
Real Escuela*



Además de los numerosos espectáculos realizados, ha participado como jinete de la Real Escuela en concursos nacionales e internacionales de doma clásica con numerosos caballos de pura raza española.

- 2006 clasificación ciclo de caballos jóvenes 6 años caballo "ZERGUIN"
  - Murcia: 1er puesto
  - Monteenmedio: 1er puesto
  - Estepona: 2º puesto
  - Final del ciclo de Dos Hermanas Campeón de Caballos jóvenes.
- 2007 clasificación ciclo caballos jóvenes 6 años caballo "ALETEO"
  - Murcia: 2º puesto
  - Monteenmedio: 2º puesto
  - Dos hermanas: 1er puesto
  - Final del ciclo: 3er puesto
- 2008 Circuito Hípico del Sol pruebas Ownes, caballo "ZERGUIN"
  - 5º puesto mejor caballo español clasificado
- 2008 Circuito Caballos jóvenes caballo "ALETEO"
  - Mérida: 1er puesto
  - Gerona: 5º puesto
  - Monteenmedio: 5º puesto
- 2016 CDI 3 \* Real Escuela caballo "JERGON"
  - Final 5 años: 1º puesto
  - Preliminar 5 años: 2º puesto
- 2016 SICAB Real Escuela caballo "FENOL"
  - Final Gran Premio: 1º puesto
  - Campeona del Mundo Copa ANCCE
- 2020 CDN3\* Dos Lunas caballo "JERGON"
  - Intermedia A: 3º puesto
- 2020 CDN3\* Los Albardones con "JERGON"
  - Intermedia A e intermedia B: 1º puesto
- 2021 CDN3\* Los Albardones con "JERGON"
  - Gran Premio: 2º puesto
  - Gran Premio Especial: 3º puesto
- 2021 CDN3\* Los Albardones con "JERGON"
  - Gran Premio: 1º puesto
  - Gran Premio Especial: 3º puesto
  - Los Albardones con "TENTADERO TORRELUNA"
    - San Jorge: 1º puesto
    - Intermedia I: 1º puesto
- 2021 CDN3\* Córdoba con "JERGON"
  - Gran Premio: 7º puesto
  - Gran Premio Especial: 2º puesto
  - Córdoba con "TENTADERO TORRELUNA"
    - San Jorge: 3º puesto
    - Intermedia I: 2º puesto
- 2022 CDI Andalucía deja Huella con "JERGON"
  - Gran Premio: 8º puesto
  - Primer PRE clasificado en su prueba
  - Andalucía deja Huella con "TENTADERO TORRELUNA"
    - San Jorge: 3º puesto
    - Intermedia I: 2º puesto
- 2022 CDN2\* Campus Torreluna con "TENTADERO TORRELUNA"
  - San Jorge: 1º puesto
  - Intermedia I: 1º puesto
- 2022 SICAB - FINAL COPA ANCCE "TENTADERO TORRELUNA"
  - San Jorge: 5º puesto
  - Intermedia I: 1º puesto



# «Los caballos no entienden de género»

Belén Bautista, de 38 años y la única jinete de la Real Escuela Andaluza del Arte Ecuestre, se prepara para ser olímpica en la modalidad de Doma



ÁNGEL NECTO LORASQUE @angelneclo / FOTOS Y VIDEO: DAVID IJAR CREADA: 20-08-2021 18:09 H ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN: 22-08-2021 18:03 H

Mientras que en la **Doma**, la mayoría de las profesionales fuera de España son mujeres, aquí cuenta todavía **superar ciertos «clichés»** y ser los hombres los que siguen a la cabeza. Así lo cuenta **Belén Bautista**, de 38 años, que es la única mujer jinete de la Real Escuela Andaluza del Arte Ecuestre.

### Noticias relacionadas



**Nieves García. La jinete española que sedujo a Arathón Sautó**

Ella maneja su caballo con maestría, cariño y sensibilidad. Le susurra. Le acaricia. Entró en la escuela de Jerez con 16 años y ahora es una de las promesas para los próximos Juegos Olímpicos. Al menos, así lo asegura Rafael Soto, jinete olímpico que consiguió una medalla de plata en Atenas 2004. «Tiene mucho futuro», reconoce a este diario en referencia a Belén.



▲ Bautista posa para La Razón, en la escuela de Jerez de la Fronteira. Cádiz FOTO: DAVID IJAR / LA RAZÓN

Ella lo analiza con cautela. Sabe que no es sencillo llegar a la cima. «Los caballos no entienden de género, pero sí es cierto que en España, quizá por tradición o costumbre, el ser mujer ha sido un obstáculo. Sin embargo, es algo que está cambiando. En Andalucía, era el hombre el que siempre se dedicaba al campo y al ganado, pero cuando demuestras que tu también puedes hacerlo, las cosas cambian. Además, nosotras aportamos finura a esta profesión. Al caballo no se le domina por la fuerza sino por la sensibilidad».

Ella, acostumbrada a lidiar en un mundo de hombres, apunta que en la escuela, donde Belén trabaja también como docente, además de preparadora para los espectáculos de Doma que allí ofrecen, confiesa que de la **homada de 18 años que ahora tienen formándose allí, tan solo cinco son chicas**. Las cosas van lentas, pero cambian. Quizá dentro de unos años, la Doma en España esté dominada por nosotras, como ocurre en el exterior. Eso sería buen síntoma de la evolución, analiza antes de subirse al caballo para deleitar con sus movimientos a los espectadores que la esperan ansiosos.

ARCHIVADO EN: Deportes / calidad de género

Ver comentarios



SEVILLA - PROVINCIA - ANDALUCÍA - ESPAÑA - ECONOMÍA - SOCIEDAD - DEPORTE - CULTURA - OPINIONES - ENTREVISTAS - TENDENCIAS - POLÍTICA

BELÉN BAUTISTA SANCHEZ | JINETE DE LA REAL ESCUELA ANDALUZA DEL ARTE ECUESTRE DE JEREZ

# “En esta profesión es muy importante saber escuchar”



Belén Bautista. Archivo Andaluza del Arte Ecuestre de Jerez

ANÁLISIS DE LA

Jerez, 20 de agosto 2021 - 09:00h

«**Usted es la única mujer en la plantilla de jinetes de la Real Escuela. ¿Cómo lo lleva?**»

«Somos 14 jinetes y yo soy la única mujer. Antes, en mi época, entraba una o ninguna, hoy ya es otra cosa, está la cosa más igualada. Me gustaría que hubiera alguna chica más profesional, pero bueno, para mí es un orgullo, ya lo como mujer, sino estar en la Escuela y representar nuestro caballo español y a la Escuela a nivel nacional e internacional. Además de hacer lo que más me gusta en una ciudad como Jerez. ¿Cuál más gusto podría?»

«**¿Desde niña ya quería trabajar allí?**»

«Sí. La afición me viene por mi padre y mis tíos, que siempre se han dedicado al mundo del caballo. Empecé a montar a los cuatro años y en día tendría unos 5 vi el espectáculo. Como todos los caballos andaluces en la tele y le dije a mi madre que quería estar en ese sitio para poder aprender. A la Escuela llegué con 10 años y aprobé las pruebas de acceso, y al poco ya estaba en el espectáculo. Tras la formación me llamaron para cubrir una excedencia y así se inició mi relación laboral con la Escuela, donde soy fija en la plantilla de jinetes desde 2007. Y aquí hago lo que más me gusta como domar caballos jóvenes, actuar en el espectáculo, sacar caballos a competir y la formación de los alumnos. Aquí nos dedicamos a la alta escuela, a la doma vaquera y al gallo».

«**¿Jinete o amazón?**»

«Amazón para mí es la mujer que va sentada de lado. Prefiero que me digan jinete».

«**¿Cuáles son sus principales cualidades?**»

«Soy muy constante (le) y, para mí, personalmente, como para los alumnos, es muy importante la puntualidad y saber escuchar. Hay que seguir aprendiendo siempre, no estar como si quedara en una zona de confort».

«**En qué aspectos tiene que estar actualizándose continuamente en esta profesión?**»

«Sobre todo, en la técnica, en conocer nuevos sistemas de trabajo, en la gimnasia con los caballos, como mejorar su físico, que está más centrado o tener mejor feeling con ellos. Que todo sea más fácil entre el jinete y el caballo. No todos los caballos son iguales y es necesario aplicar la técnica con cada uno de ellos y no quedarse con cuatro cosas».

### “AL PRINCIPIO, POR EL HECHO DE SER MUJER, LA COSTUMBRE ERA HACER NÚMEROS EN SOLITARIO, ESO HA CAMBIADO”

«**¿Cómo se mantiene físicamente cada día? ¿Cómo sueña?**»

«Mucho todo el día, pero es bueno realizar otro tipo de ejercicio para no acumular tanta tensión, porque a veces puede pasar. Suelo hacer cardio, abdominales, estiramientos... Trato de hacerlo porque a la larga puedes tener problemas de aductores o caderas, por ejemplo que me ha pasado por no estirar o calentar. Pero es cierto que en el mundo de la equitación la gente no está muy acostumbrada a ello».

«**¿Ha tenido que apagar o cesar por el hecho de ser la única mujer jinete?**»

«Lo único que puedo decir es que al principio el papel de la mujer se limitaba a hacer solo un número, es decir, no a participar en un concurso o en un paso de cuatro con otros compañeros. Solo se hacían las fiestas porque salían solas. Eso ha ido cambiando con el paso del tiempo. Por suerte, yano hay esas limitaciones. Todo evoluciona y la Escuela también. Somos igual de valiosos que los otros compañeros y el trabajo es el mismo. Nunca me dijeron que no, solo que era la costumbre y eso ha cambiado, se ha igualado».

«**Tras más de 20 años actuando en el espectáculo ¿cómo bilan los caballos andaluces? ¿se sigue pudiendo renovar?**»

«Algunos veces, depende del espectáculo, de si es una gala, si estás fuera o si el caballo te transmite más o menos seguridad, pues quizás tienes más nervios antes de entrar. Pero una vez que entras, ya después de tantos años, te domina más la calma. Los caballos al final eso lo notan y es necesario cambiar ese estado de ánimo, sobre todo cuando son caballos más jóvenes para que no aprendan cosas que no deban».

«**¿Su vida es trabajar toda la vida en la Escuela?**»

«(Ríe). Bueno, mi meta es seguir dedicándome a esto, que es lo que me gusta, estar en la Escuela y representar a España en una olimpiada o mundial, y con un caballo nuestro español. Es difícil pero de lustros se vive».

«**¿Su dedicación se sale de horario.**»

«Aquí estamos de 7 a 14 horas, de lunes a viernes, pero también vengo por las tardes porque tengo mis caballos propios, eso ya es algo más personal».

### Quién la sigue si que la consigue

Nació en Balamoda de Balamoda en 1983, es la pequeña de gemelas y de las tres hermanas. Recuerda que la primera vez que por su padre, después de perseguirlo llorando a todas horas, le dejó montar a caballo, con cuatro años. Es vocacional desde la cuna. Del caballo español le apasiona, sobre todo su nobleza y el carácter. Pero también le gusta mucho otra opción como el pedit, hacer surf, esquí, el cine, la música... y lo mejor es que siempre saca tiempo para todo. Tiene un perro, Tony.

Talá - Real Escuela del Arte Ecuestre

COMENTAR - VER COMENTARIOS

COMENTAR

INDICADORES DE REPUTACIÓN

Tienes que estar registrado para poder escribir comentarios. Puedes registrarte gratis aquí.

## Belén Bautista: «Afronto el 2022 con muchas ilusiones puestas en los nuevos proyectos»

A 08 de agosto de 2021



Belén Bautista con Jergón II en SICAB 21

04-08-2022 Asishara Felón

Con los dedos de las manos se cuentan las mujeres que compiten en el nivel de Gran Premio en España. Belén Bautista es una de ellas. Siendo la única amazón de la Real Escuela Andaluza del Arte Ecuestre, Belén puede presumir de curriculum deportivo a lo largo de varios IRBAs, Jerez y Peral II, Belén en SICAB 21 donde se proclamó campeona en 2016. En 2021, Belén debutó su nuevo ilustre en Jerez, Jergón II, donde formó muchos alumnos puestos en él. Hay palabras con Belén sobre su balance de la temporada 2021 y los objetivos que tiene para 2022.

### A grandes rasgos, ¿cómo balancea, hace de la temporada 2021?

«Volver a SICAB siempre me trae buenos recuerdos, hay pocas en todas las categorías que se celebran en España, como la de Doma, siempre me ha gustado mucho. Pero fue un caballo con mucho talento y con mucha fuerza, pero que tras su lesión no pudimos seguir adelante, aunque de hecho se aprende y siempre vuelvo a la competición con muchas más ganas, concentración y tomando nota de lo aprendido».

### ¿Qué le ha supuesto para el volver a SICAB tras su lesión con Peral II en 2021?

«Volver a SICAB siempre me trae buenos recuerdos, hay pocas en todas las categorías que se celebran en España, como la de Doma, siempre me ha gustado mucho. Pero fue un caballo con mucho talento y con mucha fuerza, pero que tras su lesión no pudimos seguir adelante, aunque de hecho se aprende y siempre vuelvo a la competición con muchas más ganas, concentración y tomando nota de lo aprendido».



Belén Bautista con Jergón II

### Este año ha debutado a Tentara Tentara ¿Cuál nos puedes decir sobre él?

«Empecé a montar en Maya, poco tiempo antes del concurso internacional que se celebró en la REAE. Llevamos poco tiempo trabajando y ahora estamos entrando a pleno rendimiento en doma clásica, ya que anteriormente se dedicaba a los concursos marflogías y terrenos, que cambiar su rutina. Por suerte es un caballo con mucho corazón, un pase muy bueno, un trote muy bonito además de muy fácil, muy expresivo. Estoy muy contenta con él y tengo muchas ganas de seguir evolucionando con él».

### Después de varios años actuando en el espectáculo y este año habéis abandonado en el nivel de Gran Premio, ¿cómo bilan los caballos andaluces? ¿se sigue pudiendo renovar?

«Algunos veces, depende del espectáculo, de si es una gala, si estás fuera o si el caballo te transmite más o menos seguridad, pues quizás tienes más nervios antes de entrar. Pero una vez que entras, ya después de tantos años, te domina más la calma. Los caballos al final eso lo notan y es necesario cambiar ese estado de ánimo, sobre todo cuando son caballos más jóvenes para que no aprendan cosas que no deban».



Belén Bautista con Jergón

«Después de varios años actuando en el espectáculo y este año habéis abandonado en el nivel de Gran Premio, ¿cómo bilan los caballos andaluces? ¿se sigue pudiendo renovar?». «Algunos veces, depende del espectáculo, de si es una gala, si estás fuera o si el caballo te transmite más o menos seguridad, pues quizás tienes más nervios antes de entrar. Pero una vez que entras, ya después de tantos años, te domina más la calma. Los caballos al final eso lo notan y es necesario cambiar ese estado de ánimo, sobre todo cuando son caballos más jóvenes para que no aprendan cosas que no deban».

### ¿Qué objetivos te propones para el próximo año 2022?

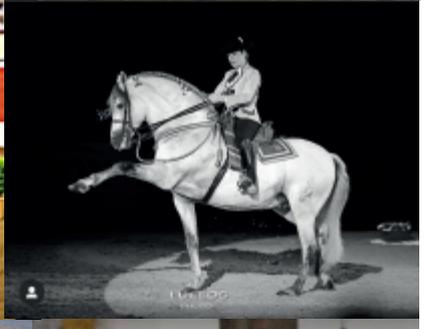
«En principio seguimos compitiendo con Jergón II en Gran Premio, ya que esto ha sido su primer año, tenemos ganas que mejor y tenemos que dar el 100%. También seguiremos compitiendo en el nivel de Gran Premio, ya que esto ha sido su primer año y tenemos que seguir mejorando. También hay algún que otro proyecto, por supuesto algunos caballos jóvenes, importantes, un caballo que desde el año y en un caballo con gran potencial, así que quiero apostar por él y quizás volver a debutar algún caballo de mi propiedad. Así que de momento afronto el 2022 con proyectos, muchas ilusiones y con muchas ganas de trabajar».

### ENTRADAS RELACIONADAS

Vídeo 1 - Haz click aquí

Vídeo 2 - Haz click aquí

Vídeo 3 - Haz click aquí



Fenil II, owned by Yeguada CMCC in Jerez and ridden by Belén Bautista.





FUNDACIÓN REAL ESCUELA  
ANDALUZA DEL ARTE ECUESTRE



**Junta de Andalucía**



*Andalucía*  
DEJA HUELLA